

МДОУ «Детский сад № 82»

Рекомендовано Педагогическим советом
МДОУ «Детский сад № 82»
Протокол № 4 от 31.08.2023

Утверждаю
Заведующая _____ Н.В. Ульянкина
Приказ № 02-03/75 от 31.08.2023
от «31» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Веселые нотки»

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации программы: 3 года
Направленность: художественная

автор-составитель: Бутикова Е.В.-
педагог дополнительного образования

город Ярославль

Содержание

Общие положения	2
1. Целевой раздел.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
Актуальность программы.....	4
Новизна программы.....	5
Педагогическая целесообразность программы.....	5
Практическая значимость программы.....	6
Направленность программы.....	6
Уровень сложности программы.....	6
Адресат программы.....	6
Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий.....	6
Общий объем программы.....	6
Цель и задачи реализации программы.....	7
Возрастные особенности	7
Условия реализации программы	11
Методическое обеспечение	11
Дидактическое обеспечение	11
Материально- техническое обеспечение	11
Кадровое обеспечение	11
Планируемые результаты освоения программы	12
2. Содержательный раздел.....	13
2.1. Учебный план и календарный график	13
2.2. Особенности организации образовательного процесса	14
2.3. Темы и содержание занятий	15
2.4. Учебный план – (4-5 лет).....	17
Содержание учебного плана (4-5 лет)	17
2.5. Учебный план – в (5-6 лет).....	20
Содержание учебного плана (5-6 лет)	21
2.6. Учебный план – в (6-7 лет)	23
Содержание учебного плана (6-7 лет)	23
2.7. Система оценки достижения планируемых результатов.....	25
2.8. Календарный учебный график.....	26
3. Организационный раздел.....	27
3.1. Методическое сопровождение программы.....	28
3.2. Материально-технические условия реализации программы.....	28
3.3. Перечень дополнительной литературы.....	29

Общие положения

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный песок» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вст.в силу 25.07.2022);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Письмом Минпросвещения России № СК-114/06, Рособрандзора № 01-115/08-01 от 26.04.2021;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (в ред. от 21.03.2022);
- Локальными актами МДОУ «Детский сад № 82».

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Раздел 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» способствует музыкальному развитию дошкольников, решению проблем их социальной адаптации, предоставляет детям новые возможности взаимодействия в пространстве детского сада как одной из моделей социума, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются.

Программа предусматривает возрастной подход, учитывает диапазон интересов и потребностей детей, ориентирована на приобщение их к ценностям гуманитарной и духовной культуры, искусства; предполагает включение детей в творческую активность и диалоговое общение.

Программа направлена на поэтапное формирование интереса дошкольников к музыкальной культуре и обеспечивает их эстетическое, физическое, нравственное, интеллектуальное развитие. В течение занятий дети активно вовлекаются в разнообразную игровую деятельность, которая выступает в качестве инструмента, с помощью которого осуществляется переход от простейшего желания детей участвовать в совместных игровых действиях к серьезной творческой музыкальной деятельности. Ценностное содержание знаний, умений и навыков, заложенное в программе, способствует сознанию и пониманию каждым ребенком себя и своего места в общем культурном пространстве.

Программа реализует следующие принципы:

- **принцип творчества** (программа включает в себе возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- **принцип научности** (детям в доступной форме преподносится теоретическая сторона работы над музыкальным произведением, включающая в себя схему построения музыкальной формы, понятие звуковысотности и тембра, азы нотной грамоты и др.);
- **принцип доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей);
- **принцип поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- **принцип динамичности** (от простого к сложному);
- **принцип сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов исполнения вокально и инструментально);
- **принцип выбора** (вокальных и инструментальных произведений и детских музыкальных инструментов для исполнения);
- **принцип преемственности** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- **принцип интегративности** (синтез искусств).

Направленность программы – художественная

Актуальность

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Новизна

Новизна программы заключается в ведении активного музицирования на различных видах музыкальных инструментов, привитии детям навыков сольного и ансамблевого исполнительства как в пении, так и при игре на инструменте. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать

образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные на игровые технологии.

Педагогическая целесообразность

Программа помогает детям разного возраста отражать свою неповторимую самобытность и реализовать свой творческий потенциал с помощью вокального и инструментального творчества, развивающего детские способности. Важность занятий музыкой в воспитании и становлении гармоничной, развитой и высокодуховной личности сложно переоценить. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Отличительные особенности программы

Главной особенностью программы является то, что в ней успешно совмещены два любимых детьми вида музыкальной деятельности: пение и музицирование на детских музыкальных инструментах, а также возможность сценических выступлений и получения оценки и похвалы со стороны родителей, преподавателей и сверстников. Это повышает самооценку ребенка и делает процесс социализации более гармоничным.

Адресат программы Программа предназначена для детей от 4 до 7 лет. Группы формируются по возрасту. Условия приема: свободный набор.

Уровень сложности программы - базовый

Общий объем программы срок освоения (количество часов) – 96 часов

- 1-й год обучения дети дошкольного возраста 4-5 лет -32 часа
- 2-й год обучения дети дошкольного возраста 5-6 лет -32 часа
- 3-й год обучения дети дошкольного возраста 6-7 лет – 32 часа

Целевая аудитория. Сроки реализации программы.

Нормативный срок реализации программы - 2 год 4 месяца (24 месяца)

Адресат программы - воспитанники 4 - 7 лет.

Наполняемость группы – 12-15 человек.

Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий

При реализации программы «Веселые нотки» используется **очная форма** обучения, в том числе при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий.

Методы работы с детьми:

- игровой метод (игровые музыкальные упражнения, игры малой подвижности);
- метод сравнения - наглядная демонстрация образцов правильного и неправильного;
- владения исполнительскими навыками;
- метод звуковых и пространственных ориентиров;
- метод наглядно-слухового показа;
- метод активной импровизации;
- метод упражнения (многократные повторения музыкально-ритмических и танцевальных движений).

Типы занятий - ознакомительные, учебно-тренировочные, комплексные, итоговые.

Форма занятий – очная, групповая

Виды занятий - теоретические, практические.

Образовательная деятельность осуществляется на государственном русском языке.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

	Дети 1 года обучения (от 4 до 5 лет)	Дети 2 года обучения (от 5 до 6 лет)	Дети 3 года обучения (от 6 до 7 лет)
Периодичность занятий	1 раз в неделю	1 раз в неделю	1 раз в неделю
Продолжительность занятий	25 минут	30 минут	30 минут
Общее количество часов в год	32 часа	32 часа	32 часа
Количество часов в неделю	1 акад. час	1 академ. час	1 академ. час
Количество занятий в неделю	1 занятие	1 занятие	1 занятие

Цель программы: гармоничное музыкально-эстетическое развитие личности каждого ребенка, формирование эстрадных навыков, привитие интереса к занятиям музыкальным искусством.

Задачи программы:

- создание условий для формирования и развития певческого голоса, музыкального слуха;
- формирование навыков игры на музыкальных инструментах
- развитие навыков сольного и ансамблевого исполнительства (как на инструменте, так и при пении);
- формирование эмоционально – радостных ощущений от активного участия в музицировании;
- развитие ассоциативности мышления и фантазии, как способ дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания;
- формирование творческих проявлений при исполнении и импровизации несложных пьес и песен.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.

Дети **4-5 лет** проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную песню надо петь тихо, не спеша, а веселую песенку – звонко и подвижно. Ребенок этого возраста наблюдателен. Он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.

Дети **5-6 лет** на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, и расширяются слуховые ощущения. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Дети начинают проявлять в движении ловкость, быстроту, умение двигаться и ориентироваться в пространстве, внимательнее реагируют на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям, дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические

движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на детских музыкальных инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это является базой для разностороннего музыкального развития ребенка.

Возрастные особенности 6-7 лет:

Дети **6-7 лет** воспитываются в подготовительной к школе группе. Само название группы как бы определяет социальное назначение ее. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6—7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс - плавная музыка» (чувствуют и оценивают характер музыки). Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). Они уже могут определить жанр произведения: бодро, четко, торжественно, радостно (о марше); ласково, тихо, спокойно (о колыбельной). Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности каждого ребенка. Если одни дети дают лишь краткие ответы («громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности. Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях, и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке. Помимо пения, слушания музыки, музыкально- ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают овладевать простейшими приемами игры на детских музыкальных инструментах, по тембру различают их звучание.

Уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе и от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы. Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то можно увидеть, что одни дети музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, например, при очень качественном музыкальном восприятии, некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать, как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

Учебно-исследовательские компоненты программы

Учебно-исследовательская деятельность является способом реализации одной из важнейших задач образования – научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, прогнозировать результаты и возможные последствия выбранных вариантов решения. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной воспитанниками в виде задачи, когда результат этой деятельности - найденный способ решения проблемы - носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей. Это деятельность, позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это процесс совместной деятельности воспитанника и педагога по выявлению сущности изучаемых явлений и процессов, по открытию, фиксации, систематизации новых знаний.

Отличительные черты учебно-исследовательской и проектной деятельности:

- Исходный пункт обучения - детские интересы сегодняшнего дня.
- Реализация принципа самостоятельности производимой работы ребенка.
- Слияние теории и практики.

Специфика учебно-исследовательской деятельности:

- Педагогический процесс, накладывающийся на процесс взаимодействия ребенка с окружающим миром.
- Практическое целенаправленное действие открывающего возможности формирования собственного жизненного опыта.
- Педагогическая технология, актуализирующая субъектную позицию ребенка в педагогическом процессе.

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы.

Методические материалы, которые включают в себя:

- библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;
- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания; -песенники;
- методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами –вокалистами.

Дидактическое обеспечение программы представляют учебно-наглядны пособия:

- видеотека;
- нотный материал;
- фонотека;
- тематические стенды;
- репродукции картин русских художников;
- видеоматериал: «Симфонические тайны», «Моцарт», «Щелкунчик», «Музыкальная энциклопедия».

Материально-техническое обеспечение программы

1. Музыкальный зал, учебный кабинет;
2. Фортепиано, гитара;
3. Теле-видео аппаратура;
4. Музыкальный центр;
5. Инструменты шумового оркестра;
6. Магнитно-маркерная доска.

Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование соответствующее художественной направленности, и отвечающее квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Планируемые результаты освоения программы

Результаты психологические:

- развитие эмоциональной отзывчивости, образного восприятия окружающего мира и мира музыки;
- раскрытие истоков самостоятельности в совместной деятельности;
- наличие у обучающихся интереса к музыке, её прослушиванию, инструментальному и вокальному исполнительству;
- умения слушать друг друга;
- умения слушать и эмоционально реагировать на музыку.

Результаты музыкальные:

- знакомство с основными музыкальными понятиями (высота, тембр, длительность звуков, звукоряд, метр, ритм, темп, динамические оттенки, штрихи, форма произведений);
- умение определять характер музыки, осмысливать музыкальные события, излагать в словесной форме их содержание (с опорой на ассоциативные представления);
- знакомство с основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш);
- элементарные вокально-интонационные умения и навыки.
- правильная организация исполнительского аппарата обучающегося, позволяющая успешно осваивать основные игровые движения, приёмы звукоизвлечения, фактурные особенности произведений;
- умение слушания музыкальных произведений и звуки природы, как в живом исполнении, так и в записи.
- способность описать словами характер и настроение прослушанных произведений, придумать свой сюжет на основе данного музыкального произведения;
- исполнение элементарных песенок и попевок; произношение текста песен, хорошая дикция, правильной артикуляция, звуковедение легато;
- различают регистры и самостоятельно реагируют на звуковысотность;
- интуитивно воспринимают ритмическую пульсацию и способны прохлопывать элементарные ритмические рисунки, имеют начальные представления о протяженности звуков (длинные и короткие);
- знакомство с интервалами в игровой форме на основе образного содержания (секунда - «ежик», септима - «змея»)⁴
- использования на занятиях ударных инструментов. Обучить начальным навыкам игры в шумовом оркестре;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало и окончание звуковедения);
- накопление разнообразного репертуара для исполнения в кругу семьи;
- формирование умения анализировать свое исполнение;
- знать основы хорового искусства;

Формы определения результативности освоения программы	– концертные выступления – конкурс – мониторинг
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	– индивидуальное и групповое исполнение программы – грамота, диплом, сертификат (свидетельство); – фото, отзывы родителей (законных представителей); – журнал посещаемости; – статья
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	– концерт – конкурс; – открытое занятие

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план и календарно-учебный график

Учебный план

Форма проведения	Количество занятий в год	Количество занятий в неделю
1 -й год обучения возраст 4-5 лет		
Фронтальная	32 занятия	1 занятие
2 -й год обучения возраст 5-6 лет		
Фронтальная	32 занятия	1 занятие
3 -й год обучения возраст 6-7 лет		
Фронтальная	32 занятия	1 занятие

2.2. Особенности организации образовательного процесса

Детское образовательное объединение (кружок) сформировано в группах детей одного возраста. Состав групп - постоянный. Ведущая форма организации образовательного процесса – игра. Программа реализуется во второй половине дня.

Содержание образовательного процесса:

- привитие навыков ансамблевого музицирования;
- метроритмическая организация (развитие ритмического слуха);
- игра на детских музыкальных инструментах;
- дидактические игры на освоение элементов музыкальной грамоты;
- слушание музыки;
- просмотр видео презентаций с целью расширения кругозора, ознакомления с многообразием музыкального мира;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)
- пение детских песен.

При переходе с одного вида деятельности на другой предусмотрены активные физкультминутки, пальчиковые игры. В завершение занятия проводится своеобразное подведение итогов занятия и релаксация.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык **артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);

- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.3. Темы и содержание занятий

№	Наименование раздела, тем занятий	Содержание
1.	Радостные встречи, знакомство, воспоминания	Коммуникация под музыку. Игры с именами, фамилиями. Музыкально – ритмические упражнения, игровые пляски, хороводы.
2.	Маленькие человечки. Звучащие жесты	Игровое занятие строится на загадках и сюрпризах. «Тюшки – тютюшки», ритмическая игра «Молоточки». Импровизированное движение «Два утенка» Попляновой
3.	В гости ежик к нам пришел	Знакомство со штрихами –легато, стаккато и нон легато. Попевка «Баю-бай» на легато (певуче, распевно, длинным звуком). Определение на слух штрихов стаккато и нон легато на примере песенок «Лошадки» Л.Банникова. Слушание музыки и определение настроения (лада)- мажор (весело) и минор(грустно).
4.	Наши гости	Знакомство с музыкальными инструментами бубном и барабаном. Показать приемы игры на них. Ощущать и исполнять метрическую пульсацию, используя звучащие жесты. Использовать слова как основу «извлечения» из них ритма. Развивать детскую, познавательную активность. Дать детям понятие о коротких и долгих звуках. Различать высокие и низкие звуки. Речевые диалоги «Разговоры»
5.	В зоопарке	Продолжить знакомство с музыкальными инструментами бубном и барабаном. Ощущать и исполнять метрическую пульсацию, используя звучащие жесты. Использовать слова как основу «извлечения» из них ритма. Развивать детскую, познавательную активность. Короткие и долгие, высокие и низкие звуки. «Семь прыжков»
6.	Путешествие на поезде	Познакомить детей с деревянными палочками. Ощущать и исполнять метрическую пульсацию, используя звучащие жесты. Использовать стихи, как основу «извлечения» из них ритма. Отхлопывать по показу педагога сильную долю, метр, ритм. Развивать детскую, познавательную активность. Короткие и долгие . высокие и низкие звуки. «Дождик» Попляновой «Две тучки» сл. Белозерова, «Вализер» нем нар танец
7.	Шуршащие звуки	Познакомить детей с шуршащими звуками и предметами их издающими. Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту тонких шуршащих и шелестящих звучаний. Познакомить детей с шумовым оформлением сказочек и рассказов. Стихотворение Суслова «В тишине лесной глуши» Придумать звуковые иллюстрации к стиху. Инструменты: Маракасы, шейкеры, кожаные барабаны.

8- 10	Осенние фантазии	В гостях у Феи осени. Знакомство с осенними красками. Прогулки по «парку», игры с «Дождем» Подбор музыкальных инструментов, которыми можно изобразить дождь. Понятие «пауза в движении» «Легким шагом», «Согревалка» - игра на обострение слухового внимания и реакции на паузу.
11-16	Зимние фантазии	Познакомить детей с большим и маленьким колокольчиками. Развивать способность различать звуки по высоте. Учить детей исполнять на металлофоне ритмический рисунок попевки на одном звуке. Привлечь внимание детей к особой красоте зимних звуков природы; Развивать тембрый слух, чувство ритма, воображение. «Хрустальный колокольчик» сл.Данько «Зимушка хрустальная» муз. Мяскова, свободные импровизации к музыке «Танец феи Драже» на инструментах и стеклянных предметах.
17-22	Бусография	Упражнения с бусами : «Куча мала», «Улитка», «Кочка, горочка, гора», «Тарелка, лодочка, квадрат», «Домик», «Парусник», «Тучка», «Птичка», «Лесная дорожка», «Цветочки» Игры от Феи Бусинки. Озвучиваем песенками из книги Е. Поплиновой «Палочки – скакалочки»
23-28	Весенняя сказка	Продолжить знакомство детей с металлофоном. Продолжать развивать у детей понятие о длинных и коротких звуках. Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающие дожди, дождики, ливни. Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику. «Шаловливые сосульки» - пение с инструментами (пальчиковые тарелочки), «Капельки» Майкапара – свободная импровизация на выбранных инструментах, импровизированное сопровождение на инструментах песни С.Соснина «Солнечная капель» (поет педагог, дети приговаривают припев) «Игра со шляпами»
29-32	На лесной полянке	Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стихов. Развивать способность детей слышать «музыку природы». Развивать способность различать контрастные лады (мажор-минор). Активизировать детей на индивидуальное выполнение заданий. Учить соотносить образ с тембром музыкального инструмента. При игре в оркестре слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей. Хороводная игра со звучащими жестами «Божья коровка» - пение с движениями двумя кружочками по очереди (подготовка к канону), «Бал весны» - импровизация с газовыми платками («Фея Сирени» П. Чайковского из балета «Щелкунчик») Игра на маракасах, бубенцах, через такт, через два такта (пауза в партии инструмента) «Марш» Прокофьева. То же с инструментами в движении (замирать в разных позах)

2.4. Учебный план. 1 год обучения (дети от 4 до 5 лет)

№ п/п	Наименование раздела, тем занятий	Общее кол-во занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Тема занятия «Радостные встречи, знакомство, воспоминания»	1	25 мин	5 мин	20 мин	концертное выступление, мониторинг
2.	Тема занятия «Маленькие человечки. Звучащие жесты»	1	25 мин	5 мин	20 мин	
3.	Тема занятия «В гости ежик к нам пришел»	1	25 мин	5 мин	20 мин	
4.	Тема занятия «Наши гости»	1	25 мин	5 мин	20 мин	
5.	Тема занятия «В зоопарке»	1	25 мин	5 мин	20 мин	
6.	Тема занятия «Путешествие на поезде»	1	25 мин	5 мин	20 мин	
7.	Тема занятия «Шуршащие звуки»	1	25 мин	5 мин	20 мин	
8.	Раздел «Осенние фантазии»	3	75 мин	30 мин	45 мин	
9.	Раздел «Зимние фантазии»	6	150 мин	25 мин	125 мин	
10.	Раздел «Бусография»	6	150 мин	25 мин	125 мин	
11.	Раздел «Весенняя сказка»	6	150 мин	25 мин	125 мин	
12.	Раздел «На лесной полянке»	4	100 мин	30 мин	70 мин	
ИТОГО		32	800	170	630	

Содержание учебного плана. 1 год обучения (дети от 4 до 5 лет)

№	Наименование раздела, тем занятий	Содержание
1	Радостные встречи, знакомство, воспоминания	Коммуникация под музыку. Игры с именами, фамилиями. Музыкально – ритмические упражнения, игровые пляски, хороводы.
2	Маленькие человечки. Звучащие жесты	Игровое занятие строится на загадках и сюрпризах. «Тюшки – тютюшки», ритмическая игра «Молоточки». Импровизированное движение «Два утенка» Попляновой

3	В гости ежик к нам пришел	Знакомство со штрихами –легато, стаккато и нон легато. Попевка «Баю-бай» на легато (певуче, распевно, длинным звуком). Определение на слух штрихов стаккато и нон легато на примере песенок «Лошадки» Л.Банниковой. Слушание музыки и определение настроения (лада)- мажор (весело) и минор(грустно).
4	Наши гости	Знакомство с музыкальными инструментами бубном и барабаном. Показать приемы игры на них. Ощущать и исполнять метрическую пульсацию, используя звучащие жесты. Использовать слова как основу «извлечения» из них ритма. Развивать детскую, познавательную активность. Дать детям понятие о коротких и долгих звуках. Различать высокие и низкие звуки. Речевые диалоги «Разговоры»
5	В зоопарке	Продолжить знакомство с музыкальными инструментами бубном и барабаном. Ощущать и исполнять метрическую пульсацию, используя звучащие жесты. Использовать слова как основу «извлечения» из них ритма. Развивать детскую, познавательную активность. Короткие и долгие, высокие и низкие звуки. «Семь прыжков»
6	Путешествие на поезде	Познакомить детей с деревянными палочками. Ощущать и исполнять метрическую пульсацию, используя звучащие жесты. Использовать стихи, как основу «извлечения» из них ритма. Отхлопывать по показу педагога сильную долю, метр, ритм. Развивать детскую, познавательную активность. Короткие и долгие . высокие и низкие звуки. «Дождик» Попляновой «Две тучки» сл. Белозерова, «Вализер» нем нар танец
7	Шуршащие звуки	Познакомить детей с шуршащими звуками и предметами их издающими. Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту тонких шуршащих и шелестящих звучаний. Познакомить детей с шумовым оформлением сказочек и рассказов. Стихотворение Сулова «В тишине лесной глуши» Придумать звуковые иллюстрации к стиху. Инструменты: Маракасы, шейкеры, кожаные барабаны.
8-10	Осенние фантазии	В гостях у Феи осени. Знакомство с осенними красками. Прогулки по «парку», игры с «Дождем» Подбор музыкальных инструментов, которыми можно изобразить дождь. Понятие «пауза в движении» «Легким шагом», «Согревалка» - игра на обострение слухового внимания и реакции на паузу.
11-16	Зимние фантазии	Познакомить детей с большим и маленьким колокольчиками. Развивать способность различать звуки по высоте. Учить детей исполнять на металлофоне ритмический рисунок попевки на одном звуке. Привлечь внимание детей к особой красоте зимних звуков природы; Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение. «Хрустальный колокольчик» сл.Данько «Зимушка хрустальная» муз. Мяскова, свободные импровизации к музыке «Танец феи Драже» на инструментах и стеклянных предметах.
17-22	Бусография	Упражнения с бусами : «Куча мала», «Улитка», «Кочка, горочка, гора», «Тарелка, лодочка, квадрат», «Домик», «Парусник», «Тучка», «Птичка», «Лесная дорожка», «Цветочки» Игры от Феи Бусинки. Озвучиваем песенками из книги Е. Попляновой «Палочки – скакалочки»
23-28	Весенняя сказка	Продолжить знакомство детей с металлофоном. Продолжать развивать у детей понятие о длинных и коротких звуках. Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающие дожди, дождики, ливни. Своевременно вступать и заканчивать свою партию, соблюдая общий темп и динамику. «Шаловливые сосульки» - пение с инструментами

		(пальчиковые тарелочки), «Капельки» Майкапара – свободная импровизация на выбранных инструментах, импровизированное сопровождение на инструментах песни С.Соснина «Солнечная капель» (поет педагог, дети приговаривают припев) «Игра со шляпами»
29-32	На лесной полянке	Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стихов. Развивать способность детей слышать «музыку природы». Развивать способность различать контрастные лады (мажор-минор). Активизировать детей на индивидуальное выполнение заданий. Учить соотносить образ с тембром музыкального инструмента. При игре в оркестре слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей. Хороводная игра со звучащими жестами «Божья коровка» - пение с движениями двумя кружочками по очереди (подготовка к канону), «Бал весны» - импровизация с газовыми платками («Фея Сирени» П. Чайковского из балета «Щелкунчик») Игра на маракасах, бубенцах, через такт, через два такта (пауза в партии инструмента) «Марш» Прокофьева. То же с инструментами в движении (замирать в разных позах)

2.5. Учебный план. 2 год обучения (дети от 5 до 6 лет)

№ п/п	Наименование раздела, тем занятий	Общее кол-во занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Тема занятия «Знакомство детей с группой. Радостные встречи и воспоминания»	1	30 мин	10 мин	20 мин	Концертное выступление, мониторинг
2.	Тема занятия «Звуки окружающего мира»	1	30 мин	10 мин	20 мин	
3.	Тема занятия «Музыкальная радуга (звукоряд, звуковысотность)»	1	30 мин	10 мин	20 мин	
4.	Тема занятия «В зоопарке»	1	30 мин	10 мин	20 мин	
5.	Тема занятия «Деревянные истории»	1	30 мин	10 мин	20 мин	
6.	Раздел «Осенний калейдоскоп»	6	180 мин	60 мин	120 мин	
7.	Раздел «Снежная сказка»	6	180 мин	60 мин	120 мин	
8.	Раздел «Весенняя капель»	7	210 мин	70 мин	140 мин	
9.	Раздел «Летняя сказка»	8	240 мин	70 мин	170 мин	
ИТОГО (всего занятий):		32	960	310	650	

Содержание образовательной деятельности 2 год обучения (дети от 5 до 6 лет)

№	Наименование раздела, тем занятий	Содержание
1.	Знакомство детей с группой. Радостные встречи и воспоминания	Коммуникация под музыку. Игры с именами, фамилиями. Музыкально-ритмические упражнения. Повторение материала прошлого года (имитации эхо) «Молоточки», «Хлопай – топай»
2.	Звуки окружающего мира.	Рассказать о звуках окружающего мира. Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, научить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение. Учить использовать в звукоподражательных композициях звуки речи, кластерные звучания, возможности голоса (свободное глиссандирование), слышать объём фактуры.
3.	Музыкальная радуга (звукоряд, звуковысотность).	Знакомство с названиями нот по порядку : использование «немой клавиатуры», цветных колокольчиков, разноцветных трубок разной длины по типу флейты пана для моделирования поступенного движения. «Осенняя гамма» - музыкальное упражнение для изучения нот. «Песенка про ноты» муз. и сл.

		Металлиды.
4.	«В зоопарке»	Продолжить знакомство с музыкальными инструментами бубном и барабаном. Ощущать и исполнять метрическую пульсацию, используя звучащие жесты. Использовать слова как основу «извлечения» из них ритма. Развивать детскую, познавательную активность. Дать детям понятие о коротких и долгих звуках. Различать высокие и низкие звуки. Импровизация движений – игра «барабан – колдун»; «Раз, два, три, ну-ка, повтори» игра «эхо»
5.	Деревянные истории	Продолжать знакомство с деревянными детскими инструментами и приемами игры на них; привлечь их внимание к богатству и разнообразному миру звуков, издаваемых деревянными предметами и музыкальными инструментами. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение. Учить выразительно использовать деревянные звуки, соотносить образ и исполнительский прием. «Дятел – барабанщик» Абрамова; «Танец» Д. Кабалевский. Импровизации: «Деревянные разговоры», «Деревянные танцы»
6- 11	Осенний калейдоскоп»	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование исполнительских навыков. Ритмические игры с овощами. Озвучивание их с помощью различных музыкальных инструментах. Развитие воображения, творчества в музыкальной деятельности. Оркестр – Селиванов «Шуточка» Игра на ксилофонах песенок «Лифт» и «Кошка ехала в такси». «Сонная гамма» Волиной Импровизации: «Разговор осенних листьев» сл. Берестова, «Две тучки» Белозерова. «Контрасты» - импровизированное движение в двух образах.
12-17	Снежная сказка	Продолжить знакомство с музыкальными инструментами металлофоном, маракасами и погремушками. Подыгрывать на инструментах небольшие двухчастные произведения. Использовать инструменты для оформления сказочек и рассказов. Использовать стихи, как основу «извлечения» из них ритма. Отхлопывать по показу педагога сильную долю, метр, ритм. В шумовом оркестре вместе вступать и заканчивать игру, слышать двухчастную форму музыки. Соблюдать общий темп и динамику. Выполнять импровизации на погремушке, бубне, барабане. «Вальс – шутка» Д. Шостаковича. Соединить с декламацией стихов «Хрустальный колокольчик» сл. Данько «Снежная гамма» сл.Фарджен. Игра – приветствие «Индо эу». Импровизации: «Снежинки пуховые» сл. Липецкого, «Веселый старичок» сл. Хармса – озвучивание. «Разговоры» - темы и персонажей придумывают дети. Песни: «Снегопад» муз. Березняк, «Пляшут зайцы» – пение с игрой на немой клавиатуре.

18-24	Весенняя капель	Продолжать учить детей приемам правильного звукоизвлечения при игре на металлофоне, треугольнике и ксилофоне. Развивать способность детей слышать «музыку природы». Развивать способность различать контрастные лады (мажор-минор). Активизировать детей на индивидуальное выполнение заданий. Учить соотносить образ с тембром музыкального инструмента. При игре в оркестре слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей. Импровизации: «Ручей» сл. Токмаковой – озвучивание на инструментах, «Солнышко» движение под импровизируемую детьми музыку. Танец «Поклоны» Песни: «Звездный вальс» Филиппенко – пение с импровизированным аккомпанементом и движением. «Светлчок», рус. нар. заличка – пение канон с движениями. Бусография: планеты, звезды, кометы. Озвучивание изображений музыкальными инструментами (чаймбары, глюкофон, шейкеры и тд)
25-32	Летняя сказка	Продолжать знакомить детей со звучанием оркестра русских народных инструментов. Воспроизводить на ударных инструментах ритм простых потешек и стихов. Развивать способность детей слышать «музыку природы». Развивать способность различать контрастные лады (мажор-минор). Активизировать детей на индивидуальное выполнение заданий. Учить соотносить образ с тембром музыкального инструмента. При игре в оркестре слышать смену музыкальных фраз, предложений, частей . «Жил-был у бабушки серенький козлик» рус. нар. песня , «Тень – тень, потетень» - подвижная игра с пением. Оркестр «Полька – шутка» рус. нар мел. Обр. Ломовой Играть на ложках или палочках упражнения из книги Е. Попляновой «Палочки – скакалочки».

2.6. Учебный план. 3 год обучения (дети от 6 до 7 лет)

№ п/п	Наименование раздела и тем занятий	Общее кол-во занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Тема занятия «Радостные встречи воспоминания»	1	30 мин	10 мин	20 мин	Концертное выступление, мониторинг
2.	Тема занятия «Музыкальная радуга»	1	30 мин	10 мин	20 мин	
3.	Тема занятия «Музыкальный лад»	1	30 мин	10 мин	20 мин	
4.	Тема занятия «Осенние мелодии»	6	180 мин	60 мин	120 мин	
5.	Тема занятия «Подарки зимы»	8	240 мин	70 мин	170 мин	
6.	Тема занятия «Весенняя ярмарка»	8	240 мин	70 мин	170 мин	
7.	Тема занятия «Здравствуй, лето!»	7	210 мин	35 мин	175 мин	
	ИТОГО (всего занятий):	32	960	265	695	

Содержание образовательной деятельности 3 год обучения (дети от 6 до 7 лет)

№	Наименование раздела, тем занятий	Содержание
1	Радостные встречи, воспоминания.	Коммуникация под музыку. Игры с именами, фамилиями. Коммуникативные танцы – игры: «Приглашение», «Найди себе пару», «Ручеек» Канон «Светлячок» с движением
2	«Музыкальная радуга»	Повторение звуковысотности, звукоряда, длины и высоты звука. Ритмическая игра «Эхо» с шумовыми инструментами, попевки и скороговорки. Повторение песни «Каждый звук имеет свое имя» обр. Металлиди. Игра гаммы на цветных инструментах (колокольчиках, чаймбарах) Ритмическая разминка «Рондо с импровизациями»
3	«Музыкальный лад»	Повторение музыкальных ладов минора и мажора. Определение на слух характера и настроения музыкального произведения. Аккомпанемент на квинте (разные варианты) мажор – минор. «На мосту Авиньон» фр. нар. игровая песня с импровизированным движением. Игра «Угадай – ка» с двусторонними карточками «мажор – минор»
4-9	«Осенние мелодии».	«Осенние капли на оконном стекле» - импровизации без текста. Инсценировка сказки «Теремок» с импровизацией музыки и вокализацией речи. Старинный фр. танец «La Rotta» импровизированное движение в парах (скрипки и гобоя) Оркестр «Насмешливая кукушка» австр. нар. песня

10-17	«Подарки зимы».	«Фея Серебра» муз. Чайковского импровизация танца с серебряным дождем, затем слушание, сидя на стульях, с импровизацией руками. Песни: «Снежная сказка» муз. Лемит – импровизация шумового аккомпанемента и движений, тетрализация, «Снега – жемчуга» муз. Парцхаладзе. Импровизации: «Ледяные узоры», «Деревянные узоры» - импровизации без текста.
18-25	«Весенняя ярмарка»	Продолжить знакомство детей с инструментами шумового оркестра. Продолжать развивать у детей понятие о длинных и коротких звуках. На музыкальных инструментах попытаться изобразить движения различных животных. Передавать на знакомых музыкальных инструментах простой ритмический рисунок мелодии. Уметь в движении показать паузу. Бусография: планеты, звезды, кометы. Озвучивание изображений музыкальными инструментами (чаймбары, глюкофон, шейкеры и тд) «Прощай масленица», «Гори, гори ясно» «Летел кулик» «Жавороночки, прилетите» Хоровод «Идет матушка – весна» Круговая ритмическая игра «Я – мои друзья» Речевое музицирование «Весенняя телеграмма» «Утята» обр. Попляновой – создание шумового аккомпанемента к вступлению.
26-32	«Здравствуй, лето!»	Бусография: цветы, бабочки, тучка, замки. Повторение любимых ансамблевых пьес. «Французский вальс» - танец приветствие с импровизациями. «Африканская музыка» - импровизации на барабанах и движение. Песня «Фунга алафья» австрал. нар. песня – пение с шумовым аккомпанементом и движением.

2.7. Система оценки достижения планируемых результатов (мониторинг освоения программы)

Программа рассчитана на 3 года обучения. В течение каждого года воспитанники получают определенные теоретические знания и практические умения. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленной цели и планируемым результатам проводится вводный и итоговый мониторинг. Сравнение результатов позволяет оценить уровень усвоения программного материала на каждом этапе реализации программы.

Основной метод диагностики: наблюдение.

Диагностическая карта освоения программы 1 года обучения (дети от 4 до 5 лет)

№ п/п	Фамилия Имя ребенка	Восприятие		Пение		Чувство ритма		Музыкально-ритмическое		Элементарное музицирование		Эмоциональность		Итого	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1															

Диагностическая карта освоения программы 2 года обучения (дети от 5 до 6 лет)

№ п/п	Фамилия Имя ребенка	Восприятие		Пение		Чувство ритма		Музыкально-ритмические движения		Элементарное музицирование		Эмоциональность		Итого	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1															

Диагностическая карта освоения программы 3 года обучения (дети от 6 до 7 лет)

№ п/п	Фамилия Имя ребенка	Восприятие		Пение		Чувство ритма		Музыкально-ритмические движения		Элементарное музицирование		Эмоциональность		Итого	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1															

Фиксация показателей освоения программы выражается в словесной (опосредованной) и индикаторной форме

Словесная (опосредованная) и индикаторная форма		1 (октябрь)		2 (май)	
		Кол-во	%	Кол-во	%
	Показатель сформирован				
	Показатель в процессе формирования				
	Показатель не сформирован				

Формы подведения итогов реализации программы

- открытое занятие
- концертное выступление
- конкурс
- результаты мониторинга

2.8. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов (академ.)	Режим занятий
1 год (4-5 лет)	01.10.	31.05.	32	32	32	1занятие /25 мин
2 год (5-6 лет)	01.10.	31.05.	32	32	32	1занятие/ 30 мин.
2 год (6-7 лет)	01.10.	31.05.	32	32	32	1занятие/ 30 мин.

3. Организационный раздел

3.1. Методическое сопровождение программы

Методы и приемы

- **Объяснительно-иллюстративный** - предъявление информации различными способами (личное исполнение педагога, слушание музыки, беседа, демонстрация видео записей, и др.)
- **Наглядный** - просмотр презентаций о композиторах, музыкальных инструментах и др.
- **Информационно-рецептивный** – наблюдение, показ педагога, совместная деятельность педагога и ребёнка.
- **Репродуктивный** - метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора: вокальных упражнений, дыхательной и язычковой гимнастики, повторения музыкальных и инструментальных фраз, повторения целых произведений.
- **Исследовательский**- метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно придумать и спеть окончание или начало музыкальной фразы, придумать и исполнить аккомпанемент к песенке на музыкальном инструменте (металлофон, бубен и т.д.)
- **Практический** - Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы.
- **Словесный** - Краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация способов вокального и инструментального исполнения
- **Проблемный** - Постановка проблемы и поиск решения методом самостоятельной вокальной и инструментальной работы под руководством педагога.
- **Игровой** - Использование сюжета игр для организации детской деятельности
- **Эвристический** - метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы

на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации обучения дошкольников: игра; продуктивная деятельность (музидирование, пение), концертное выступление; открытое занятие;

Педагогические технологии

- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология исследовательской деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология

Алгоритм образовательной деятельности

Вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;

Основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога (продуктивная деятельность: пение, музыкально – ритмические движения, элементарное музицирование).

Заключительная часть – анализировать вместе с детьми

3.2. Материально - техническое оснащение.

Музыкальный зал.

Вспомогательное оборудование:

- нотная литература,
- методическая литература;
- сценарии мероприятий;
- фортепиано,
- синтезатор;
- музыкальный центр,
- ПК,
- цифровые накопители;
- музыкальные инструменты: цветные колокольчики, калimba, бумбокеры, шейкеры, клавиесы, бубны, маракасы, мини- колокольчики, трещетки, ложки, металлофоны, ксилофон;
- газовые разноцветные платки,
- мешочки с песком,
- шары,
- мячики различных фактур,
- цветные ленточки,
- цветные стаканчики,
- пластмассовые ведра,
- цветные бусы,
- перышки,
- дидактические игры,
- игрушки,
- портреты музыкантов,
- композиторов,
- музыкальных инструментов
- и т.п.

3.3. Перечень литературы

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург 2012
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Даг Гудкин Пой, Играй, Танцуй! Классика- 21в. Москва 2013
5. Жилин В. Дразнилки Челябинск 2012г.
6. Забурдяева Е. Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу Невская нота 2017
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
8. Каплунова И. Наш веселый оркестр «Невская нота» Санкт – Петербург 2013
9. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Карл Орф Музыка для детей (русская версия) SCHOTT 2008
11. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
12. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
13. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
14. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
15. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
16. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
17. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
18. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
19. Поплянова Е. Палочки – скакалочки Челябинск 2008
20. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
21. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
22. Рытов Д.А. Домашний оркестр Ярославль Академия развития Москва Полиграфиздат 2009
23. Рытов Д.А. Русская ложка Композитор Санкт – Петербург 2011
24. Родина М.И. Бусоград Музыкальная палитра Санкт – Петербург 2014
25. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком Москва 2015
26. Рокитянская Т.А. Ритм Москва 1999
27. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
28. Тютюнникова Т.Э.Зазеркалье Москва 2017г.
29. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение Москва 2009г.
30. Тютюнникова Т.Э. Птичка певчая Москва 2021
31. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Санкт – Петербург 2003
32. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом Музыкальная палитра Санкт – Петербург 2008
33. Тютюнникова Т.Э. Вариации на темы Шувальверка Аничков мост Санкт – Петербург 2017

Добавлено примечание ([WU1]):